



## HRADEC KRÁLOVÉ

MAGISTRÁT MĚSTA HRADEC KRÁLOVÉ, ČESKOSLOVENSKÉ ARMÁDY 408, 502 00 HRADEC KRÁLOVÉ

### ODBOR PAMÁTKOVÉ PÉČE

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE: 22.8.2018  
NAŠE ZN.: MMHK/150484/2018/PP/MEJ  
NAŠE Č.j.: MMHK/185906/2018 PP/MEJ  
VYŘIZUJE: Radek Mejstřík  
TEL.: 495 707 698  
E-MAIL: radek.mejstrik@mmhk.cz

**Římskokatolická farnost - děkanství  
Chlumec nad Cidlinou, IČO  
64806383  
Čelakovského č.p. 40  
503 51 Chlumec nad Cidlinou I**

DATUM: 15.10.2018

### ROZHODNUTÍ

Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče, jako věcně a místně příslušný prvoinstanční orgán státní památkové péče podle § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), ve znění pozdějších předpisů, a ve znění § 17 Vyhlášky Ministerstva vnitra ČR č. 388/2002 Sb., o stanovení správních obvodů obcí s pověřeným obecním úřadem a správních obvodů obcí s rozšířenou působností, zahájil podle § 44 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, na základě písemné žádosti ze dne 22.8.2018 žadatele, kterým je:

**Římskokatolická farnost - děkanství Chlumec nad Cidlinou, IČO 64806383, Čelakovského č.p. 40, 503 51 Chlumec nad Cidlinou I,**

o vydání závazného stanoviska podle § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči ve věci:

**Restaurování vitráží a štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628.**

Kostel sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou včetně pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou je nemovitá kulturní památka chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, která je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 35064/6-628. Dále se předmětný kostel nachází na území ochranného pásma zámku Karlova koruna a souboru dalších nemovitých kulturních památek, což je památkové ochranné pásmo chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, které bylo prohlášeno Okresním úřadem v Hradci Králové v souladu se zákonem FS č. 50/1976 Sb., §33, o územním plánování ze dne 7.3.1996 s platností od dne 7.3.1996.

**obec  
část obce  
katastrální území  
parcelní číslo  
ulice, náměstí, apod.  
název nemovitosti  
číslo popisné  
ÚSKP**

**Chlumec nad Cidlinou  
Chlumec nad Cidlinou I  
Chlumec nad Cidlinou  
st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou  
Klicperovo náměstí  
kostel sv. Voršily  
bez čp.  
35064 / 6-628**

Po písemném vyjádření (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, IČO 75032333, Okružní č.p. 418, Josefov, 551 02 Jaroměř 3) č.j. NPU-362/67558/2018 ze dne 24.9.2018, které bylo doručeno dne 25.9.2018 pod č.j. MMHK/171087/2018/PP/MEJ, vydává Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče (dále jen "správní orgán"), v souladu se zněním § 68 zákona 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "správní řád"), podle ustanovení § 14 odst. 3 zákona o státní památkové péči toto

### ZÁVAZNÉ STANOVISKO:

**Práce: Restaurování vitráží a štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumeck nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628, spočívá podle předložené žádosti, informací získaných od investora a dle předloženého písemného materiálu „Kostel sv. Voršily Chlumeck nad Cidlinou. Restaurování vitráží. Restaurátorský průzkum a záměr.“, (autor: Jaroslav Skuhrový, rest. vitráží, povolení MKČR čj. 44/93, Janov 27, 473 01 Nový Bor, ze dne 14. 7. 2018) a „Restaurování průzkum štukového reliéfu na severní stěně kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou“, (autor: Akad. mal. Roman Ševčík, Římská 42, 120 00 Praha 2, ze dne 30. 7. 2018) v následujícím:**

„Kostel sv. Voršily Chlumeck nad Cidlinou. Restaurování vitráží. Restaurátorský průzkum a záměr.“, (autor: Jaroslav Skuhrový, rest. vitráží, povolení MKČR čj. 44/93, Janov 27, 473 01 Nový Bor, ze dne 14. 7. 2018) navrhuje:

U všech vitráží před demontáží výplní z ostění oken bude provedena fotodokumentace současného stavu. Nakreslí se pracovní náčrt každého okna s odpovídajícím dělením. Každá výplň bude očíslována na své ploše a se stejným číslem bude označena i na připraveném náčrtu. Plochy výplní se přelepí fixační lepenkou tak, aby se výplně zajistily proti rozpadnutí při vyjímání z ostění a další manipulaci. Výplně se vyjmou z ostění oken. Pro zajištění přesného tvaru výplní kružeb se vyrobí pracovní šablony jednotlivých výplní. Zkontrolují se kovové předěly oken, v jakém jsou stavu. Vše bude očištěno od starého tmelu a dalších nečistot. Poškozené zajišťovací lišty se podle původních vyrobí nové. Poškozené a utržené nosné trny výplní budou v kovovém předělu odstraněny odvrtáním a nahrazeny novými ve stejné síle materiálu. Než se vitraje zrestauroují, proběhnou opravy poškozených kovových částí. (Výměna nebo doplnění nosných trnů výplní, náhrady dožilých kovových zajišťujících lišt, doplnění a nátěr všech kovových výztuh výplní.) Všechny původní i nové kovové díly budou natřeny jednou základní a dvakrát vrchní černou, grafitovou, kovářskou barvou. Okna budou provizorně zasklena a vyjmuté výplně budou převezeny do ateliéru restaurátora. Dovezené výplně se v ateliéru ještě znovu jednotlivě vyfotografují na prosvětlovacím stole. Po provedené fotodokumentaci se z každé výplně vyrobí dvě papírové kopie vedení olov. Na tyto papírové kopie se zaznamenají všechny potřebné údaje (rozměr výplně, uložení výztuh, šířky olov, poškozená místa atd.). Jedna bude sloužit pro uložení skel z rozebraných výplní a druhá jako podklad ke skládání. Výplně se rozeberou ze staré olověné vazby a skla se uloží do odmačecích nádrží z důvodu uvolnění nečistot. Následně se každý skleněný díl ručně omyje a uloží na připravené papírové kopie přesně na své původní místo ve výplni. Vyrobí se šablony ve tvarech scházejících nebo hodně poškozených skel a podle vyrobených šablon se nařezají skla nová ve stejném druhu a barvě jako byly původní. Na nově nařezaná skla, která nahrazují původní malované díly, se namalují kopie původní malby sklářskou barvou případně stříbrnou lazurou. Původní malované díly vitráží se plošně podle potřeby zrestauroují přemalováním sklářskými vypalovacími barvami. Nově namalované díly a zrestaurovaná malba na sklech vitráží se vypálí ve sklářské vypalovací peci na potřebnou teplotu přitavení nanesených barev k základnímu sklu. Zvláštní pozornost se musí věnovat vitrážím s figurální malbou. Zde je použito jemné stínování v nízkých nánosech barvy. Tady se musí dobře hlídat přilnavost malby k základnímu sklu, aby nedošlo k plošnému smytí malby. Než se začne původní malba restaurovat, je třeba provést zkoušky, jestli se nové dnes používané barvy spojí s nanesenými původními barvami. Po vypálení malovaných dílů se zrestaurovaná skla uloží zpět na svá místa na kopiích.

Vyrobí se olověné profily v potřebné šířce, odpovídající původní olověné vazbě a výplně se složí do požadovaných rozměrů a tvarů. Zaletují z obou stran cínem Sn60. Hotové pláty se z exteriérové strany přetmelí zředěným sklenářským tmelem a vyčistí z obou stran pilinami od pracovních nečistot. Na výplně se ze strany, kde původně byly, naletují úchyty kovových výztuh a výplně se opět z této strany vyčistí od nově vzniklých pracovních nečistot pilinami. Zrestaurované vitraje se převezou zpět do kostela sv. Voršily. Montáž vitráží se provede následujícím způsobem. Výplně se budou osazovat do zrestaurovaného ostění oken. Kovové předěly, jejich trny a zajišťovací lišty budou tedy kompletně předem zrestaurované a natřené. Na kovové předěly a na dosedací plochu ostění se nanese sklenářský tmel a výplně se do takového podloží uloží. Na dosedací plochy zajišťovacích lišt se opět nanese tmel a lišty se nasadí na nosné trny na předělech. Po citlivém dotlačení k výplním se lišty zajistí na kovových trnech maticemi. S ohledem na původní uložení kovových výztuh na výplních se do ostění na obou stranách osadí kovové výztuhy (ty musí být předem ošetřené jako ostatní kovové

části oken) a k nim se přichytí předem naletovanými úchyty plochy všech výplní. Po takovémto zajištění pevného osazení výplní bude přebytečný vytlačený tmel z interiéru i exteriérové strany odříznut. Na spodní straně předělů do roviny a na vrchní straně předělů se vytvoří mírná šikmá plocha, po které bude moci voda stékat a nebude se tam zdržovat jako se dělo když by se tmel odřízl jen do roviny. Na spodní část okna se napevno osadí připravené okapnice. V nich se po osazení zajistí spodní část spodní výplně. V ostění se výplně zapraví maltou a štukem a celá plocha vitráží se vyčistí od pracovních nečistot. Rest. záměr u kovových rámu oken předpokládá nutnost výroby nových krycích lišt, z důvodu jejich špatného stavu a slabého materiálu. Též šrouby s maticemi pro zajištění krycích lišt budou zřejmě z důvodu prorezavění nutné vyměnit za nové. Před zpětným osazením je doporučeno opravit ostění a niky oken z interiéru i exteriéru, včetně jejich výmalby. U vitráží oken č. 1-5, 10, 11 je doporučeno osadit okapnice na sběr kondenzované vody z titanizinku. 8-10 cm před zrestaurované vitraje je doporučeno osadit ochranné sítě z pozinkovaného a natřeného, nebo z nerezového materiálu. Záměr se vyjadřuje také k okénku sakristie, kdy je doporučeno rám i křídlo okna restaurovat, při rozebírání rámu a křídla dát pozor na ručně vyrobené sklo.

„Restaurovatelský průzkum štukového reliéfu na severní stěně kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou“, (autor: Akad. mal. Roman Ševčík, Římská 42, 120 00 Praha 2, ze dne 30. 7. 2018) navrhuje:

1. Restaurovatelský destruktivní průzkum: z povrchu malby budou odebrány mikrovzorky, u kterých bude provedena analýza pigmentu a pojidla.
  2. Upevnění uvolněných partií barevné vrstvy. Pro upevnění barevné vrstvy před snímáním druhotných nátěrů je nutné upevnit uvolněné části barevné vrstvy Hydrogrund v destilované vodě 5% roztok.
  3. Mechanické sejmutí druhotných nátěrů. Při provádění sond se nejoptimálnější způsob snímání hutných druhotných nátěrů z povrchu štukového reliéfu jeví mechanické štěpení za pomoci skalpelu. Bílá vrstva, která se nachází na celém povrchu reliéfu, je špatně rozpustná, na některých místech je možné provést naměkčení této vrstvy rozpouštědly.
  4. Konsolidace degradované omítkové hmoty reliéfu za pomoci organokřemičitanů nástřikem.
  5. Ohrožené části, kde došlo k oddělení omítkové vrstvy, je nutné upevnit k podkladovému cihlovému zdivu. Pro hloubkovou injektáž je možné zvolit Ledan nebo Vapoinjekt.
  6. Tmelení defektů bude provedeno vápenopískovým tmelem shodné frakce a složení. Na povrchu je nutné imitovat strukturu originální omítky, aby došlo k zapojení plomb do originálu.
  7. Scelující retuš bude provedena přírodními pigmenty. Retuš musí zachovat suchý charakter malby, a především lehkost a vzdušnost originální polychromie.
  8. Ochranná závěrečná fixáž, která ochrání povrch před povětrnostními vlivy. Je možné použít například roztok Paraloid B 72 v toluenu v nízké koncentraci 3%.
- Závěrem je doporučeno zamezit usedání a hnízdění ptáků v nice.

**Podle § 14 odst. 3 zákona o státní památkové péči správní orgán věc posoudil takto:**

### **Z Á V A Z N É   S T A N O V I S K O :**

#### **A.**

Restaurování vitráží kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 **je přípustné za splnění následujících podmínek:**

1. Po demontáži vitráží bude proveden jejich rozšířený průzkum (zpřesněný průzkum stavu), na základě kterého budou upřesněny technologie a materiály restaurátorského zásahu. S výsledky rozšířeného restaurátorského průzkumu, včetně případného upřesnění technologií a materiálů budou seznámeni zástupci státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru

památkové péče a Národního památkového ústavu, územního odborného pracovišti v Josefově) v rámci kontrolního dne před zahájením samotných restaurátorských prací.

2. U chybějící části vitráží, především u okna č. 4, budou před samotným provedením rekonstrukce předloženy grafické návrhy této rekonstrukce, které budou předloženy zástupcům státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče a Národního památkového ústavu, územního odborného pracovišti v Josefově) v rámci kontrolního dne před zahájením samotných restaurátorských prací.
3. Na obnovu (repasi) okna č. 12 v sakristii bude zpracován samostatný záměr obnovy, respektující veškerou originalitu dochovaného prvku. Tento záměr bude předložen správnímu orgánu v souladu s §14, odst. 1 zákona č. 20/1987Sb., o státní památkové péči v platném znění, k vydání závazného stanoviska.
4. Odstraňování omítek ve špaletách oken s vitrážemi bude minimalizováno. Jejich následné opravy z exteriéru budou realizovány v rámci celkové obnovy vnějších fasád, v interiéru dle předloženého záměru.
5. Návrh okapnic k vitrážovým oknům č. 1-5, 10 a 11, jenž bude obsahovat informace o technickém řešení, materiálovém provedení i instalaci k okennímu rámu bude předložen správnímu orgánu v souladu s §14, odst. 1 zákona č. 20/1987Sb., o státní památkové péči v platném znění, k vydání závazného stanoviska.
6. Zahájení restaurátorských prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno výkonnému orgánu státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče) a Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Josefově. V průběhu realizace budou investorem svolávány kontrolní dny za účasti zástupců státní památkové péče a to následovně:
  - a. Počáteční kontrolní den bude svolán po demontáži vitráží a provedení rozšířeného restaurátorského průzkumu, dle podmínky č. 1.
  - b. Po provedení grafických návrhů chybějících částí vitráží, dle podmínky č. 2.
7. Ukončení akce proběhne v rámci závěrečného kontrolního dne - předávacího řízení - za přítomnosti zástupce vlastníka památky, zástupce výkonného orgánu státní památkové péče, zástupce Národního památkového ústavu, územního odborného pracovišti v Josefově a dodavatele prací.
8. Jedno pare závěrečné restaurátorské zprávy včetně digitální verze na nosiči CD nebo DVD bude předáno výkonnému orgánu státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče) nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací. Součástí závěrečné restaurátorské zprávy bude i podrobná grafická dokumentace stavu originálu (zákres do pohledových fotografií: rozdělení mladších a starších restaurátorských doplňků, lokalizování nadměrných prasklin, mechanických poškození, nadměrné povrchové korozní ztráty originálu, doplňků, povrchových úprav apod.), přiložená fotodokumentace bude zhotovena na fotografický papír, jednotlivé fotografie budou o rozměrech alespoň 10 x 15 cm.

## B.

Restaurování štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 **je přípustné za splnění následujících podmínek:**

1. Před zahájením restaurátorských prací bude proveden průzkum salinity omítky. V případě, že odebraný vzorek pro určení míry zasolení štukového/omítkového materiálu bude po vyhodnocení ve vysokých či vyšších hodnotách (chloridy 0, 20 – 0, 50 % hm a vyšší, dusičnany 0, 25 – 0, 50 % hm a vyšší, sírany 2, 00 – 5, 00 % hm a vyšší), bude provedeno odsolení štukového/omítkového materiálu s dostatečnou sorpcí (obdobná či mírně nižší kapilarita jako odsolovaný kámen) a dostatečnou retencí vody kvůli zpomalení odparu.

2. Bude proveden rozšířený restaurátorský průzkum polychromovaného reliéfu (laboratorní průzkum odebraných vzorků, průzkum vodorozpusťných solí, rozšíření sondážního průzkumu na historické polychromie) s jehož výsledky budou seznámeni zástupci státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče a Národního památkového ústavu, územního odborného pracovišti v Josefově) v rámci kontrolního dne ještě před zahájením samotných restaurátorských prací.
3. Zahájení restaurátorských prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno výkonnému orgánu státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče) a Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Josefově. V průběhu realizace budou investorem svolávány kontrolní dny za účasti zástupců státní památkové péče a to následovně:
  - a. Počáteční kontrolní den bude svolán po provedení rozšířeného restaurátorského průzkumu, dle podmínky č. 2.
4. Ukončení akce proběhne v rámci závěrečného kontrolního dne - předávacího řízení - za přítomnosti zástupce vlastníka památky, zástupce výkonného orgánu státní památkové péče, zástupce Národního památkového ústavu, územního odborného pracovišti v Josefově a dodavatele prací.
5. Jedno pare závěrečné restaurátorské zprávy včetně digitální verze na nosiči CD nebo DVD bude předáno výkonnému orgánu státní památkové péče (Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče) nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací. Součástí závěrečné restaurátorské zprávy bude i podrobná grafická dokumentace stavu originálu (zákres do pohledových fotografií: rozdělení mladších a starších restaurátorských doplňků, lokalizování nadměrných prasklin, mechanických poškození, nadměrné povrchové korozní ztráty originálu, doplňků, povrchových úprav apod.), přiložená fotodokumentace bude zhotovena na fotografický papír, jednotlivé fotografie budou o rozměrech alespoň 10 x 15 cm.

## O D Ů V O D N Ě N Í

Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče jako věcně a místně příslušný prvoinstanční orgán státní památkové péče obdržel dne 22.8.2018 dvě samostatné žádosti o vydání závazného stanoviska orgánu státní památkové péče podle § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči ve věci:

**Restaurování vitráží kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628, jejímž žadatelem je:**

**Římskokatolická farnost - děkanství Chlumec nad Cidlinou, IČO 64806383, Čelakovského č.p. 40, 503 51 Chlumec nad Cidlinou I, a které je vedeno u správního úřadu pod sp. zn. MMHK/150484/2018/PP/MEJ, a**

**ve věci: Restaurování štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628, jejímž žadatelem je:**

**Římskokatolická farnost - děkanství Chlumec nad Cidlinou, IČO 64806383, Čelakovského č.p. 40, 503 51 Chlumec nad Cidlinou I, a které je vedeno u správního úřadu pod sp. zn. MMHK/150485/2017/PP/MEJ.**

Z důvodu zachování zásady rychlosti a hospodárnosti správního řízení Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče z moci úřední dle ustanovení § 140 odst. 1 zákona 500/2004 Sb. správní řád sloučil tato výše uvedená řízení usnesením MMHK/151690/2018 ze dne 24.8.2018 pod jedno společné řízení vedené pod spis. Značkou **SZ MMHK/150484/2018/PP/MEJ** a pod názvem:

**Restaurování vitráží a štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou, nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628.**

Tímto dnem bylo v souladu s § 44 odst. 1 správního řádu zahájeno řízení o podané žádosti vedené pod spis. zn. MMHK/150484/2018/PP/MEJ. V souladu s ustanovením § 38 odst. 1 zákona správního řádu bylo účastníkům řízení umožněno nahlédnout do spisového materiálu a uplatnit své připomínky a náměty k uvedenému předmětu řízení.

Kostel sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou včetně pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumeck nad Cidlinou je nemovitá kulturní památka chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, která je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 35064/6-628. Dále se předmětný kostel nachází na území ochranného pásma zámku Karlova koruna a souboru dalších nemovitých kulturních památek, což je památkové ochranné pásmo chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, které bylo prohlášeno Okresním úřadem v Hradci Králové v souladu se zákonem FS č. 50/1976 Sb., §33, o územním plánování ze dne 7.3.1996 s platností od dne 7.3.1996. Proto, v souladu s § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči, zamýšlí-li vlastník kulturní památky provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní památky nebo jejího prostředí (dále jen "obnova"), je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností.

Žadatel Římskokatolická farnost - děkanství Chlumeck nad Cidlinou, IČO 64806383, Čelakovského č.p. 40, 503 51 Chlumeck nad Cidlinou I, je podle výpisu z katastru nemovitostí (list vlastnictví č. 1463, katastrální území Chlumeck nad Cidlinou) vlastníkem parcely parcelní číslo st. p. 173 v katastrálním území Chlumeck nad Cidlinou a stavby kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou postavené na parcele parcelní číslo st. p. 173 v katastrálním území Chlumeck nad Cidlinou.

Vzhledem ke skutečnosti, že Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče, jsou známy všechny podstatné skutečnosti a žádost poskytuje dostatečný podklad pro posouzení, bylo upuštěno od ústního jednání spojeného s místním šetřením.

Kostel sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou byl stavěn v letech 1536-1543. Je významným dílem pernštejnské stavební hutě, byl postaven nákladem Jana z Pernštejna. Sakrální stavba vychází z gotických dispozic včetně velkých štítů na trojlodí, ale užívající již tvarosloví renesanční. Svým významem se řadí k nejhodnotnějším architekturám v kraji a pro město je významným urbanistickým prvkem a dominantou v protiváze k výše položenému zámku. Jedná se o podélnou trojlodní stavbu s mohutnou věží při západním štítu, s polygonálním presbytářem s bočními přístavky a mohutnými štíty trojlodí na protilehlé straně. Kostel je vystavěn převážně z cihel, pouze podezdění zdí a sloupů je z pískovce. Venkovní zdi jsou podepřeny opěrnými pilíři (10 na lodi, 4 na presbytáři). K západnímu průčelí je připojena věž, která byla dostavěna až v roce 1677. Loď kostela je zaklenuta křížovou klenbou s hřebínky, pětibocce uzavřený presbytář je zaklenutý valenou klenbou. V západní části je třiramenná kruchta. Kostel několikrát vyhořel, v letech 1634, 1677 a 1733, a proto byl vícekrát opravován a upravován.

Na kostele se nachází celkem 9 oken s vitrážovými výplněmi. Jedná se o 3 okna v presbytáři, 4 okna v lodi kostela a 2 malá okénka s vitráží nad severním bočním vstupem do kostela a nad jižním přístavkem vstupu do kostela. Všechna vitrážová okna jsou obdélná s hrotitým lomeným obloukem, zasazená v mírně se rozšiřujících špaletách fasády, s širokým parapetem. 2 malá okénka jsou pouze horními úseky oken velkých. Kostel má také další okna, která nejsou již pojednávána vitrážemi. Jsou to 2 velká okna kostelní lodi v úrovni kůru, která jsou dřevěná, dělená na 8 tabulí s vodorovnými a jednou středovou příčnou lištou. Tato okna jsou zasklena novodobým strukturovaným sklem. Dále jsou malá dvojité historická okénka v dřevěných rámech na přístavcích – na sakristii, na oratoři, na jižním přístavku schodiště u věže. Tato jsou vesměs vícetabulková, zasklená čirým sklem. Vyniká jedno původní pozdně středověké okénko v sakristii, ve tvaru gotické mnišky s kamenným ostěním. Toto je vně ještě chráněno jedním kovaným prutem mříže. Okenní výplň je dřevěná, respektující tvar okna. Je složená z obdélné části výplně, která je ještě dělená na 3 tabulky, a horní lomenou výplní v místě mnišky. Okno je jednokřídlé. Zasklené ještě velmi starým historickým ručním taženým sklem (snad barokní). Z interiéru ještě s osazenou kovovou jednokřídlou okenicí. Vitráže kostela pocházejí z 1. třetiny 20. století – vitráže presbyteria z 30. let (1935?), vyrobeny firmou J. Veselý Praha Karlín, vitráže kostelní lodi z roku 1906, vyrobeny firmou J. Vlasák z Prahy. V kostele máme a typy vitráží – figurální a dekorativní tzv. kobercové. Figurální jsou vitráže v presbytáři, jižní stěně lodi a dvě malá okénka v S a J stěně lodi. Ornamentálním vzorek jsou pojednávána 2 okna v severní stěně lodi. Popis vitráží bude obecný, bližší podle číslování rest. záměru. Velká figurální vitrážová okna mají vždy obdobné schéma. Vitráž je orámovaná schematickou iluzivní malovanou neogotickou architekturou, v

horní části zdobenou také rostlinnými a dekorativními prvky, navíc s erbovním symbolem v samém vrcholku. Ve spodní části je jakási architektura rámovaná fiálami a též dekoracemi akantových rozvilin, mezi nimi probíhá žebrový oblouk, pod ním je malovaná půlfigura anděla nesoucího textové pole/pásku s textem/informací k donátorům toho konkrétního vitrážového okna. V samém centru okna je na oblačné kupě zpodoběn vždy konkrétní světec se svými typickými atributy. Okno č. 1 zpodobňuje sv. Anežku, s královskou korunou, lilií, beránkem a architekturou kostela v ruce. Na spodní části vitráže je text *BLAHOSLAVENÁ ANEŽKA PŘIMLOUVEJ SE ZA SVŮJ LID! NA PAMĚŤ 20 VÝROČÍ OSVOBOZENÍ VLASTI VĚNUJÍ V. STRÍBRNÝ a E. VOJÁČKOVÁ*. U tohoto okna je ve spodní části vitráže ventilační okénko. Okno č. 2 zpodobňuje sv. Antonína Paduánského, s Ježíškem v náručí. Ve spodní části vitráže nápis *KU CTI A CHVÁLE BOŽÍ ZBOŽNĚ VĚNOVALI ALOIS A TONIČKA MARTÍNKOVI Z CHLUMCE n/C*. V horní části vitráže (na erbovním prvku) ještě nacházíme další nápis, patrně ve znění *DODALA AKADEMIE 1935 MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ*. Okno č. 3 má zatím neidentifikovaného mladého světce v kněžském oděvu, s lilií a dřevěným křížem v rukách. Na spodní části vitráže text *K UCTĚNÍ PAMÁTKY SVÉHO VROUCNĚ MILOVANÉHO MANŽELA ZBOŽNĚ VĚNUJE TONIČKA MARTINKOVÁ Z CHLUMCE N/C*. Dále okna č. 6 a 9 jsou dvě malá vitrážová okna ve tvaru lomeného oblouku (vrchní díl oken velkých). Okno č. 6 na J straně kostelní lodi zobrazuje polopostavu sv. Cyrila. Okno má jednoduché orámování okrovou páskou, v ploše je čirá vitráž z šestihranů a v centru kruhový medailon s červeným rámem, v němž je polopostava světce držícího byzantský kříž. Pendant tomuto oknu je obdobné okénko na S stěně kostelní lodi, kde je ve stejném schématu zobrazen sv. Metoděj, s atributem otevřené knihy. Okno č. 4 a č. 5 má obdobné schéma jako okna č. 1 – 3, jen zobrazují 2 postavy světců a širší okolní pojednání architektonickým schématem. Horní část vitráží má bohatou iluzivní architekturu složenou ze 3 vimperků a navazující vrcholové architektury s fiálami. Toto celé nesou dva sloupy po stranách hlavního výjevu se světci. Spodní část vitráže pak zakončuje také iluzivní architektonický řád, obohacený ještě rostlinnou ornamentikou, vprostřed s texty a vzkazy donátorů. Na okně č. 4. Jsou v hlavním poli zobrazeny postavy sv. Františky a sv. Františka, s dítětem a andělem. Ve spodní části vitráže je nápisová páska, nyní částečně poničená, s neúplným nápisem *NA PAMĚŤ NAŠICH DRAHÝCH RODIČŮ A NEZAPOMEN..... DÍTEK RUDOLFA A ..... HÁNOVÉ, VĚNUJÍ M..... ZIKMUND A FRANTIŠKA..... L.P. 1906*. Okno č. 5 zobrazuje postavy sv. Barbory a sv. Václava. Ve spodní části je opět text *PAMÁTCE SVÝCH MILOVANÝCH RODIČŮ VĚNUJE JINDŘICH JAROSCHKA L.P. 1906*. Oranmentálně pojednaná okna tzv. kobercovým dekorem jsou okna č. 10 a 11. Jde o dekor rámovaný silnou obvodovou bordurou tvořenou zeleným listovým s vinnou révou na červeném pozadí. V ploše pak je dekor do modro-fialové barevnosti. Tvoří ho základní síť na koso, z modrých prutů spojovaných fialovými a červenými rozetkami. V jednotlivých kosočtverečných polích sítě jsou pak na fialovém pozadí různé typy rostlinných dekorů s okrovo-šedé barevnosti. Na spodní části bordury je na obou oknech menší nápisové pole. Na okně č. 10 s nápisem *SV. ANTONÍNE PROS ZA NÁS*. Na okně č. 11 je nápis *VĚNOVALI DR. EMIL SCHERKS S CHOTÍ ROZOU L. P. 1906*. Na některých vitrážích lze pak dohledat nápisy s autorstvím té které sklářské dílny. Vitráže jsou osazeny do kovových rámu, které jsou v případě velkých vitrážových oken děleny kovovými příčkami vodorovně na 4 stejně velké úseky. Dále jsou v konstrukci vitrážové výplně jištěné zavětrovacími železy. Z vnější strany jsou vitrážová okna chráněná kovovými sítěmi, připevněnými k plochám fasády.

Polychromovaný štukový reliéf se nachází na severní fasádě, nad bočními vstupními dveřmi do kostela. Jde o poměrně malý reliéf, umístěný v hlubokém výklenku určeném pouze pro jeho prezentaci. Výklenek je jako tvar reliéfu – téměř čtvercový. Reliéf je pravděpodobně renesanční, rámován po obvodě vavřínovým věncem s květinami, v horních dvou rozích u tohoto věnce jsou dvě andílčí hlavičky, v centru je socha sv. Voršily na jakési vystouplé konzole, pod ní 3 malované alianční znaky (nereliéfní). Reliéfni části, včetně sochy sv. Voršily jsou pojednány polychromií. Současný stav předmětných vitrážových oken je různou měrou zhoršený. Kovové rámové konstrukce vitrážních oken jsou poškozené korozí, místy výrazně. Zavětrovací železa jsou místy též poškozená korozí, nebo chybí. Samotné vitráže jsou ve svých plochách poměrně zachované. Některé díla skel jsou lokálně poškozené prasknutím, perforacemi, u okna č. 4 je ve spodní části větší destrukce jak skel tak olověné sítě. Tato poškozená výplň je překryta provizorně deskou. Malba je na vitrážích často odskelněná, v některých partiích i částečně uvolněná a opadaná. Samozřejmě je na povrchu skel zanesena letitá nečistota a mastnota. Olověná vazba je dochovaná relativně celistvě, na povrchu mírně zkorodovaná, lokálně je však síť v některých zátěžových partiích zprohýbaná a sedlá. Venkovní ochranné kovové sítě jsou zrezivělé, některé též deformované a zprohýbané. Současný stav

polychromovaného reliéfu se sv. Voršilou na severní straně fasády kostela je značně zhoršený. Reliéf byl očividně několikrát opravován a přemalován. Tyto zásahy nejsou kvalitní, spíše degradující. Dílo je poškozováno nepřízní vnějšího prostředí a povětrnostními vlivy, v současnosti výrazně ptactvem, které si zde utvořilo 2 hnízda v místech nad soškami andílčích hlaviček, z nichž se při spodní úrovni reliéfu tvoří kupka trusu, která znamená značné znečištění, možná i zasolení. V dolní části reliéfu je omítka oddělená, místy odpadnutá, no jde už o novější opravu. Přes plochu pozadí v centální partii vede prasklina. Centrální socha sv. Voršily je mechanicky poškozena – uražené obě ruce, zřejmě i atribut. Sondážní průzkum povrchových úprav a malby odhalil, že současná malba je druhotná, poměrně novějšího data, s podkladovou bílou vrstvou na bázi vodou nerozpustného (patrně akrylátového?) nátěrového materiálu. Tato novodobá vrstva zaslepuje původní plasticitu, malířsky je příliš výrazná, s hrubým rukopisem, zvláště u maleb erbovních znaků. Pod touto novodobou plošnou přemalbou se nachází 2 historické povrchové úpravy, byť zachované s určitými poškozeními.

V souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči byla doručená žádost postoupena dne 24.8.2018 pod č.j. MMHK/151708/2018 k vydání písemného vyjádření Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, IČO 75032333, Okružní č.p. 418, Josefov, 551 02 Jaroměř 3 (dále jen „NPÚ“), které je nezbytným podkladem pro vydání závazného stanoviska. Žádost o písemné vyjádření č.j. MMHK/151708/2018 ze dne 24.8.2018 byla doručena NPÚ prostřednictvím datové schránky dne 24.8.2018. Toto písemné vyjádření bylo vydáno dne 24.9.2018 pod č.j. NPU-362/67558/2018 a správnímu orgánu bylo doručeno dne 25.9.2018 pod č.j. MMHK/171087/2018/PP/MEJ (dále jen „písemné vyjádření NPÚ“). Písemné vyjádření NPÚ obsahuje následující doporučení, při jejichž respektování by nemělo dojít k narušení zájmů státní památkové péče:

***„Závěrečné konstatování: Z hlediska zájmů státní památkové péče NPÚ, ÚOP v Josefově dospěl k závěru, že práce uvedené v předložené žádosti lze připravovat a provést při dodržení následujících podmínek:***

- 1. Po demontáži vitráží bude proveden jejich rozšířený průzkum (zpřesněný průzkum stavu). Následně budou upřesněny technologie a materiály restaurátorského zásahu, které budou představeny ještě před samotným zahájením restaurátorských prací na svolaném kontrolním dni.***
- 2. U chybějící části vitráží, především okna č. 4, budou před samotným provedením rekonstrukce předloženy grafické návrhy této rekonstrukce, jejichž odsouhlasení pro samotnou realizaci bude uskutečněno v rámci kontrolního dne.***
- 3. Na obnovu (repasí) okna č. 12 v sakristii bude zpracován samostatný záměr obnovy, respektující veškerou originalitu dochovaného prvku. Tento záměr bude předmětem nového správního řízení.***
- 4. Odstraňování omítek ve špaletách oken s vitrážemi bude minimalizováno. Jejich následné opravy z exteriéru doporučujeme realizovat v rámci celkové obnovy vnějších fasád. V interiéru dle předloženého záměru.***
- 5. Bude předložen zpřesňující návrh realizace okapnic k vitrážovým oknům č. 1-5, 10 a 11, přičemž bude obsahovat informace o technickém řešení, materiálovém provedení i instalaci k okennímu rámu.***
- 6. V případě polychromovaného reliéfu bude proveden průzkum salinity omítky, kdy v případě, že odebraný vzorek pro určení míry zasolení štukového/omítkového materiálu bude po vyhodnocení ve vysokých či vyšších hodnotách (chloridy 0, 20 – 0, 50 % hm a vyšší, dusičnany 0, 25 – 0, 50 % hm a vyšší, sírany 2, 00 – 5, 00 % hm a vyšší), bude provedeno odsolení štukového/omítkového materiálu s dostatečnou sorpcí (obdobná či mírně nižší kapilarita jako odsolovaný kámen) a dostatečnou retencí vody kvůli zpomalení odparu.***
- 7. Bude proveden rozšířený restaurátorský průzkum polychromovaného reliéfu (laboratorní průzkum odebraných vzorků, průzkum vodorozpustných solí, rozšíření sondážního průzkumu na historické polychromie), bude svolán kontrolní den, na kterém budou zástupci památkové péče s jeho výsledky seznámeni. Na základě rozšířených znalostí o historii tohoto díla, nálezech a přibližném časovém zařazení historických povrchových úprav, bude rozhodnuto, jaká vrstva polychromie bude určena k odkryvu a finální prezentaci díla.***
- 8. Zahájení restaurátorských prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno NPÚ, ÚOP, který bude zván rovněž na kontrolní dny svolávané v průběhu obnovy a k jejímu dokončení. Počáteční kontrolní den bude 9. Jedno pare každé závěrečné restaurátorské zprávy (tištěná verze, elektronická verze na CD nebo DVD) ke každé disciplíně (vitráže, polychromovaný reliéf) bude předáno NPÚ, ÚOP k archivaci nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací. Součástí závěrečné restaurátorské zprávy bude i podrobná grafická dokumentace stavu originálu (zákres do pohledových fotografií: rozdělení mladších a starších restaurátorských doplňků, lokalizování nadměrných prasklin, mechanických poškození, nadměrné povrchové korozní ztráty originálu, doplňků, povrchových úprav apod.). Přiložená fotodokumentace bude zhotovena na fotografický papír, jednotlivé fotografie budou o rozměrech alespoň 10 x 15 cm.***

***Odůvodnění: Vitráže a polychromovaný štukový reliéf kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou představují z památkového hlediska hodnotné doklady uměleckých prací prohlášených za kulturní památku (její pevnou***



součástí); proto je nutné při jejich obnově postupovat dle platné legislativy. Dnešní zhoršený stav děl je nutno považovat za výsledek působení negativních vlivů vnějšího prostředí a delší absence údržby či odborných konzervačních prací. NPÚ, ÚOP po posouzení prací uvedených v předložené žádosti dospěl k závěru, že jsou v souladu se zájmy státní památkové péče a že po jejich provedení v souladu s uvedenými podmínkami, budou zachovány dotčené kulturně historické hodnoty. **K podmínce č. 1** – Po samotné demontáži vitráží a převozu do rest. ateliéru bude žádoucí provést zpřesňující průzkum děl, která v rámci předloženého záměru byla zkoumána v omezených podmínkách. Po rozebrání, před samotným zahájením zásahů na vitrážových sklech, bude zpřesňující průzkum stavu adekvátnějším východiskem pro zpřesněnou metodiku restaurátorské realizace samotné. Dle ustanovení a), odst. 3, Vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, by měly být v rest. záměru uvedené též technologické a technické postupy rest. zásahu. V tomto ohledu je proto nutné dopřesnit předložený záměr o konkretizaci použitých technologií a materiálů zásahu, který je navržen. **K podmínce č. 2** – Některé poškozené a chybějící partie vitráží (především okno č. 4), se nacházejí v takových místech, kde nelze původní motiv zcela jednoduše (analogicky podle protilehlé strany či jiného okna) definovat. U okna č. 4 je to především poškozením textové části ve spodní partii okna. Z toho důvodu musí být u takovýchto nejasných partií nejprve zpracován návrh rekonstrukce, provedený na základě ikonografie a studia původní podoby díla (staré fotografie, pohlednice aj.) a předložen ke schválení na kontrolním dni. Jedná se o dílčí usměrnění- upřesnění, které lze řešit až v průběhu rest. prací. **K podmínce č. 3** – V předloženém záměru je nastolen pouze ideový záměr obnovy předmětného historického okna, na jehož základě se však k pracím nelze vyjadřovat. Proto upozorňujeme, že je nutné v této věci zpracovat samostatný kvalifikovaný záměr obnovy, přirozeně s respektem vůči dochovanému historickému originálu jak okna samotného, tak jeho staré skleněné výplně. **K podmínce č. 4** – Vlastník památky připravuje generální obnovu vnějších fasád, včetně omítek. Z toho vyplývá doporučení nutné zásahy do okenních špalet z exteriéru zajistit při zpětné montáži vitráží pouze nezbytně, a doplnění a rekonstrukci omítek ponechat pro realizaci s fasádami. Z interiérové strany plánovaná obnova omítek není, z toho důvodu doporučujeme minimalizaci zásahů na vyložení nutné, spojené s deinstalací a instalací vitrážových oken, aby došlo k co nejmenším poškozením a opravy si nevyžadovaly velký zásah. **K podmínce č. 5** – Předložený záměr počítá s instalací okapnic ke spodní části vybraných velkých vitrážových oken, pro sběr kondenzované vody. Je nutno upřesnit podobu, dimenze i instalaci těchto okapnic k vitrážím (předpokládáme z int strany). Dále je nutno dospecifikovat materiálové provedení, resp. finální povrchovou úpravu určenou k prezentaci. **K podmínce č. 6** – Přítomnost vodorozpustných solí ve štukovém či omítkovém materiálu památky je teoreticky pravděpodobná především díky přítomnosti ptactva a silnému znečištění díla jejich trusem, který v kombinaci s vlhkostí z exteriérového prostředí může být zdrojem kontaminace vodorozpustnými solemi. Z toho důvodu je doporučen průzkum salinity, alespoň 1 odebraným vzorkem v místě s minimalizací poškození umělecké části reliéfů a maleb. Přítomnost vodorozpustných solí je nutno stanovit exaktně, průzkumem odebraných vzorků, jelikož průzkum a poznání předmětu ochrany je předpokladem pro následné stanovení ideální metody restaurování. Je nutné znát obsah, druh a rozložení solí v objektu, aby bylo možné nastavit adekvátní metodiku odsolování. Na tomto základním určení je dále možné hodnotit také efektivitu a průběh odsolování. Provedení odsolení v případě masivních známek zasolení materiálu je nutné z hlediska životnosti daného materiálu. Při vlhkostním zatížení vnějších prvků dochází ke vzniku a tvorbě solných výkvětů, rychlé degradaci omítek a štuků. S vlhkostí se do kontaminovaných prvků dostávají sírany, chloridy nebo dusičnany, které navíc způsobují další zavlhčení (mají schopnost vázat vodu, jsou silně hygroskopické). Tyto soli způsobují rozrušování materiálu při jejich hydratačních a krystalizačních procesech. Při koncentraci solí v rozmezí 0 – 2, 5 mmol/kg pozorujeme pouze stopy solí, poškození materiálů lze prakticky vyloučit, v rozmezí 2, 5 – 8 mmol/kg hrozí malé zatížení, při nepříznivých okolnostech však již může docházet k poškození materiálů, při koncentraci solí 8 – 25 mmol/kg může docházet ke zvyšování zavlhčení materiálů a krácení jejich životností, míra solí v rozmezí 25 – 80 mmol/kg znamená vysoké zatížení a značné omezení životnosti materiálů, nad 80 mmol/kg nastává extrémní zatížení a životnost materiálů je zde omezena na minimální dobu. **K podmínce č. 7** - Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Seznámení zástupců památkové péče s výsledky rozšířeného restaurátorského průzkumu je nutné z hlediska vlivu informací získaných rozšířeným poznáním o díle, v návaznosti na jeho restaurování. Byť již v rámci rest. záměru byl provedený vstupní sondážní průzkum, je jisté, že toto poznání není úplné a bude nutné provést ještě další rozšířený průzkum, i s pomocí jiných metod, který podá plné poznání problematiky díla, důležité jako východisko jednoznačného určení dalších kroků či východisek restaurátorského přístupu a samotné realizace. **K podmínce č. 8** – Odborný dohled a vykonávaný dozor má oporu v zákoně č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, zejména v § 29 a 32, kde je stanoven odborný dohled odborné organizace státní památkové péče a vykonávaný dozor orgánu státní památkové péče. Zároveň plyne z povahy věci, že případné dílčí usměrnění – upřesnění, může být uplatněno pouze v přítomnosti dotčených stran. Kontrolní dny a konzultace lze považovat za jeden ze základních mechanismů účinného dohledu všech složek státní památkové péče ve smyslu platné legislativy. **K podmínce č. 9** – Požadavek na odevzdání závěrečné restaurátorské zprávy odborné organizaci státní památkové péče má oporu v §14 odst. 9 výše uvedeného zákona a vychází z ust. §10 odst. 3 písm. c) Vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči. Dokumentační povinnost rovněž plyne ze zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb., zejména z § 10 Vyhlášky 66/1988 Sb., žádoucí je zcela průkazná

dokumentace, kupříkladu dle Metodického listu NPÚ – Struktura a náležitosti restaurátorských zpráv č. 4/2006. Restaurátorská zpráva je totiž svou povahou historickým pramenem k památce (dílu) před restaurátorským zákrokem a sumarizuje provedené práce včetně záznamu použitých technologií. Proto po zvážení věci dospěl NPÚ, ÚOP k výše uvedenému doporučujícímu závěru.

**Upozornění:** **Upozorňujeme, že dle ust. § 14, odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, může veškeré restaurátorské práce provádět výhradně fyzická osoba s příslušným povolením Ministerstva kultury ČR, tedy pro restaurování malovaných vitráží (pro vitráže oken) a pro restaurování polychromovaných sochařských uměleckých děl ze štuky a nástěnných maleb (pro polychromovaný reliéf a malbu erbovních znaků).**

Dále upozorňujeme, že je nezbytné, aby prováděné technologické postupy a použité materiály respektovaly originál v dochovaném a doloženém uměleckořemeslném zpracování, a aby byla respektována a zachována technická a materiálová struktura, stejně jako výtvarná a uměleckořemeslná podoba restaurované kulturní památky, což vyplývá i z vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění.

**Doporučení:** V rámci obnovy vitrážových oken doporučujeme dvě velká lomená okna na S a J stěně kostelní lodi v místě kůru obnovit do podoby bez současných strukturovaných okenních výplní. Jako adekvátní doporučujeme je nahradit za vitrážové výplně v duchu dekorativního vzoru tzv. kobercového motivu, užitého na vedlejších historických vitrážích kostelní lodě, alternativně do oken uplatnit skla čirá, imitující ruční lehané sklo. “

V souladu s ustanovením § 36 odst. 3 správního řádu oznámil přípisem č.j. MMHK/172115/2018 ze dne 25.9.2018 správní orgán účastníku řízení, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k jeho podkladům rozhodnutí do 5 dnů od doručení oznámení. Účastník řízení svého práva vyjádřit se k podkladům rozhodnutí nevyužil.

Restaurování vitráží a štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou je významným dokladem umělecké a uměleckořemeslné práce ve smyslu § 14 odst. 8 zákona o státní památkové péči, proto jejich opravu respektive restaurování může provádět výhradně fyzická osoba s příslušným povolením Ministerstva kultury v souladu s 14a, odst. 1 zákona o státní památkové péči v platném znění.

Vzhledem ke skutečnosti, že žadatel nevznesl žádné připomínky a správní orgán se plně ztotožňuje s vyjádřením odborné organizace státní památkové péče, byly navrhované podmínky písemného vyjádření NPU převzaty do výrokové části tohoto rozhodnutí. Tyto podmínky vychází ze zákonných norem a z důvodu zachování a poznání kulturně historických hodnot předmětné kulturní památky. Správní orgán rozdělil výrok tohoto rozhodnutí na dvě části a to s ohledem na dvojí charakter restaurátorských prací, výrok A. se týká restaurování vitráží a výrok B. se týká restaurování štukového reliéfu. V obou výrokových částí správní orgán za tímto účelem mírně modifikoval podmínky uvedené v písemném vyjádření NPU. Ve výroku A se jedná o podmínky č. 1 – 5. a ve výroku B. se jedná o podmínky č. 1 a 2. Dále správní orgán v obou výrocích doplnil podmínky, jenž stanovují, jakým způsobem a za jakých podmínek bude provedeno ukončení restaurátorských prací (podmínka č. 7 respektive č.4). Tyto podmínky logicky navazují na podmínky stanovující počátek restaurátorských prací. Podmínky č. 8 respektive č. 5 byly upraveny s tím, že závěrečná zpráva bude předána správnímu orgánu, který ji poté předá Národnímu památkovému ústavu v Josefově.

Restaurování vitráží a štukového reliéfu nad vchodovými dveřmi severní strany kostela sv. Voršily v Chlumci nad Cidlinou - nemovitá kulturní památka kostel sv. Voršily, rejstříkové číslo 35064 / 6-628 na pozemku st. p. 173 v katastrálním území Chlumec nad Cidlinou není na základě výše uvedeného odůvodnění v rozporu se zájmy státní památkové péče, pokud budou splněny podmínky stanovené v tomto rozhodnutí. Proto bylo rozhodnuto v této věci tak, jak je ve výroku rozhodnutí uvedeno.

Veškeré změny a další doplňky oproti předloženému záměru je nutno předem odsouhlasit s orgány státní památkové péče ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Správní orgán památkové péče po posouzení všech podkladů a zjištění ve výše uvedené věci došel k závěru, který je obsažen ve výroku tohoto rozhodnutí. Při posuzování se řídil platnými právními předpisy a nařízeními (zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů; Vyhláška č. 66/1988 Sb. ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb.; zákon č. 500/2004 Sb., správní řád) jakož i Listinou základních práv a svobod (čl. 35, odst. 3: „Při výkonu svých práv nikdo nesmí ohrožovat ani poškozovat životní prostředí, přírodní zdroje, druhové bohatství přírody a kulturní památky nad míru stanovenou zákonem“), která je součástí Ústavy České republiky.

## POUČENÍ O ODVOLÁNÍ

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle ustanovení § 81 odst. 1, § 83 a § 86 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, podat odvolání do 15-ti dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Královéhradeckého kraje, odboru kultury a památkové péče prostřednictvím podání u odboru památkové péče Magistrátu města Hradec Králové. Odvolání má odkladný účinek.

Podle ustanovení § 82 odst. 1 správního řádu se lze odvolat proti výrokové části rozhodnutí či jednotlivým výrokům. Odvolání proti odůvodnění rozhodnutí je nepřípustné.

Podle ustanovení § 82 odst. 2 správního řádu musí z odvolání být patrné, kdo je činí, a které věci se týká. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

otisk úředního razítka

Radek Mejstřík

oprávněná úřední osoba, referent odboru památkové péče

### Obdrží:

Účastníci podle § 27 odst. 1 správního řádu

Římskokatolická farnost - děkanství Chlumec nad Cidlinou, Čelakovského č.p. 40, 503 51 Chlumec nad Cidlinou I

Odborná organizace státní památkové péče

Národní památkový ústav, IČO 75032333, územní odborné pracoviště v Josefově, IDDS: 2cy8h6t