

Kopie obrazu Panny Marie Pasovské  
Posouzení stavu díla - restaurátorský záměr



Akad. mal. Hana Vítová

2016

## **I. Lokalizace památky**

Kraj: Pardubický

Okres: Svitavy

Obec: Polička

Původní umístění:

Současné umístění: depozitář na levé empoře v kostele sv. Jakuba v Poličce

## **II. Údaje o památce**

Dílo: kopie obrazu Panny Marie Pasovské

(originál v kostele ve Starém Brně)

Rejstříkové číslo v ÚSKP: Není evidován v ÚSKP

Autor: neznámý

Datace: 18. /19. Století ?

Rozměry: 121 x 94,5 cm bez rámu (141,5 x 115 cm s rámem)

Technika: olejomalba na plátně

Restaurátorský zásah: nerestaurováno

## **III. Údaje o akci**

Vlastník: Římskokatolická farnost – děkanství Polička

Investor: Římskokatolická farnost – děkanství Polička

Restaurátor: Akad.mal. Hana Vítová, Pernštýnská 46,530 02 Pardubice, Povolení MKČR čj. 5749/91

Památkový dohled: NPÚÚOP Pardubice, Mgr. Veronika Cinková,

Rozhodnutí:

Termín ukončení akce: únor 2016

## **IV. Cíl**

Cílem vizuálního průzkumu je posoudit stav díla, o kterém se uvažuje v rámci restaurování současného historického vybavení kostela.

## **V. Popis památky**

Polopostava Madony je komponovaná do oválu. Děťátko stojí na matčině klíně, vine se k její pravé tváři a objímá ji kolem krku. Ona mu pravou rukou podpírá tělíčko, levou má pod zadečkem. Obraz je vsazen do širokého ozdobného rámu.

## **VI. Stav památky, zjištění na základě vizuálního průzkumu**

Napínací rám je pevný ve spojích, bez možnosti vypínání plátna. Obrazové plátno je mírně zvlněné, proděravělé a záplatované. Rubová strana je opatřená „slinutým“ nátěrem okrové barvy. Barevná vrstva je kompaktní, lokálně s krakeláží. Povrch halí film zažloutlého laku a vysoký nános prachu. Obraz je malovaný olejovými barvami na lněném plátně plátnové vazby.

## **VII. Restaurátorský záměr**

Komplexní restaurování.

## **VIII. Navrhovaný postup restaurátorských prací**

Vstupní fotodokumentace, průběžné doplňování poznatků

Odepnutí obrazového plátna z napínacího rámu

Opatrné mechanické očištění obou stran obrazu (štětec, vysavač)

Zajištění barevné vrstvy ochranným přelepem

Zhotovení nového napínacího rámu, preventivní biochemické ošetření podrámu nebo úprava stávajícího rámu (pohyblivé spoje v rozích)

Očištění rubu obrazového plátna (odstranění okrového nátěru)

Vypnutí plátna na pomocný rám

Vyrovnaní deformací původního plátna napařováním

Voskopryskyřičná rentoaláž

Odstranění ochranného přelepu

Zkoušky rozpustnosti laků a barevných vrstev, stanovení optimální míry čištění

Zeslabování lakových vrstev, odstraňování nevhodných druhotných barevných zásahů

Nanesení ochranné pracovní lakové vrstvy

Tmelení defektů v minimální míře

Očištění povrchu malby

Barevná retuš

Závěrečná konzervace – lakování

Vsazení obrazu do původního vyčištěného a ošetřeného ozdobného rámu opatřeného distančními podložkami

Restaurátorská zpráva s fotodokumentací, 3 tištěné paré a elektronická verze.

## **VIII. Doporučené materiály**

Přelep malby: Pastovaný včelí vosk, terpentýnový olej, technický benzín, vlies

Rentoaláž: Lněné plátno jemné struktury, voskopryskyřičná směs

Odstraňování vosku, nečistot, laků a druhotných, barevných zásahů: Technický benzin, toluen, aceton, terpentýnový olej, ve vhodných, předem vyzkoušených kombinacích a postupech

Tmelení defektů: Emulzní, vhodně probarvený tmel

Barevná retuš: Vodou ředitelné barvy, užívané v restaurátorské praxi, pryskyřičné barvy

Uchycení záhybů plátna: Čalounické skobky a hřebíky

Závěrečná konzervace: Damarový lak s přísadou polymerovaného lněného oleje a běleného včelího vosku

